

Verdi
I Lombardi
Act IV

CAVERNA.
La scena è presso Gerusalemme.

VISIONE

ORONTE

(Giselda sola; ella è sorpresa in sogno da una visione di spiriti celesti)

ANDANTE

Harp

pp

The first system of music shows the harp and piano accompaniment. The harp part consists of a series of chords and arpeggios, while the piano part features a steady, rhythmic accompaniment. The tempo is marked ANDANTE and the dynamics are *pp* (pianissimo).

The second system of music continues the piano accompaniment. It features a series of chords and arpeggios, with the piano part providing a steady, rhythmic accompaniment.

The third system of music continues the piano accompaniment. It features a series of chords and arpeggios, with the piano part providing a steady, rhythmic accompaniment.

Sop.

Ten.

Bassi

CORO DI SPIRITI CELESTI

1

Com.

Com.

Com.

1

p

- po - - ni, o ca - ra ver - - gi - ne, al - - la le - ti - zia il
 - po - - ni, o ca - ra ver - - gi - ne, al - - la le - ti - zia il
 - po - - ni, o ca - ra ver - - gi - ne, al - - la le - ti - zia il
 vi - - so, per te reden - ta u - n'a - - nima s'in -
 vi - - so, per te reden - ta u - n'a - - nima s'in -
 vi - - so, per te reden - ta u - n'a - - nima s'in -
 - di - - va in Pa - ra - di - - so; vie - - ni,
 - di - - va in Pa - ra - di - - so; vie - - ni,
 - di - - va in Pa - ra - di - - so; vie - - ni,
 - di - - va in Pa - ra - di - - so; vie - - ni,

Musical score for Verdi's *I Lombardi*, Act IV. The score is written for three vocal parts (Soprano, Alto, and Bass) and piano accompaniment. The lyrics are in Italian.

First System:
 Soprano: *vie - - ni, vie - ni, che il ben di -*
 Alto: *vie - - ni, vie - ni, che il ben di -*
 Bass: *vie - - ni, vie - ni, che il ben di -*

Second System:
 Soprano: *- vi - - de-re se - - co,*
 Alto: *- vi - - de-re se - - co,*
 Bass: *- vi - - de-re se - - co,*

Third System:
 Soprano: *se - - co, se - - co fia da - to a*
 Alto: *se - - co, se - - co fia da - to a*
 Bass: *se - - co, se - - co fia da - to a*

The piano accompaniment features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and dynamic markings such as *f* (forte) and *p* (piano).

te, *ff* vie - - ni, *pp* vie - -

te, *ff* vie - - ni, *pp* vie - -

te, *ff* vie - - ni, *pp* vie - -

f *pp*

-ni, *ff* vie - - ni, *pp* vie - -

-ni, *ff* vie - - ni, *pp* vie - -

-ni, *ff* vie - - ni, *pp* vie - -

f *pp*

morendo 3

-ni... *morendo*

-ni... *morendo*

-ni... *morendo*

morendo 3 *pp*

GISELDA (alzandosi e continuando a sognare)

Oh!

di sembianze e - - te - - re_e

G.

l'an - - -

- tro splenden - te io scer - - no;

ah

G.

sil...

t'affret - - ta a sor - - - ge - - re

con slancio e marcato

al - - ba del gior - - no e - ter - no.

(con grido di gioja)

G. *f* *ff* *ff*

S. *f* *ff* *ff*

CORO DI SPIRITI CELESTI

f *p* *f* *ff*

Vie - - - ni, vie - - - ni, vie - - -

Vie - - - ni, vie - - - ni, vie - - -

Vie - - - ni, vie - - - ni, vie - - -

Vie - - - ni, vie - - - ni, vie - - -

G. *pp*

te... ah tu frag li an ge li, ah tu fra gli an - - - ge li? per -

ni.

ni.

ni.

G. *con grazia*
 - ché, perchè non par - li a me non:...

G. par - - li, non par - - - fi a

4 *AND^{te} MOSSO*
 G. ORO. me?

4 *AND^{te} MOSSO*
 In cie - lo be - - - ne -
p

O. - det - - - to, Gi - sel - - da, per te,..... per te

so - - - no!... Il mio pre-ga - - - reac-

- cet - - - to d'Id - di - - o già sa - - le al

tro - - no! Va, gri - - da al-la tua

gen - - - te che af - for - - zi laspe - ran - -

con forza

morendo

O - za, ah! del Si - loe la cor-

- ren - - - te fre - sc'on - de ap - por - - te - -

5 - rà, fre - sc'on - de appor - - te - -

O Vie - - ni, che il ben di - - vi - de-re

R O Vie - - ni, che il ben di - - vi - de-re

C 5 Vie - - ni, che il ben di - - vi - de-re

o. 

rà, del Si - lo - e la cor - ren - te fre -

se - co fiada - to a te, a te...

se - co fiada - to a te, a te...

se - co fiada - to a te, a te...

s'on - de, fresc' on - de, fresc' on - de appor - te -

se - co fiada - to a

se - co fiada - to a

se - co fiada - to a

O.

pp

-rà. Vie - - - ni,

f *ff*

te, vie - - - ni, vie - - -

f *ff*

te, vie - - - ni, vie - - -

f *ff*

te, vie - - - ni, vie - - -

f *p* *f*

O.

(sparisce la visione)

ah vie - ni, vie - - - ni.

p

-ni, vie - - - ni.

p

-ni, vie - - - ni.

p

-ni, vie - - - ni.

p *morendo*

A R I A

GISELDA

(Svegliandosi per la grande agitazione)

GISELDA

Qual pro -

ALL.^o MODERATO

G. *risoluto*
 _vi_so qual vir_tu_de in cormi sta?... Non fu
pp

G. *ALLEGRO*
 so _ _ _ _ _ gno!
7
ALLEGRO p

G. *ardito* *brillante* *dolce*
 non fu so _ gno! In fondo all'al _ ma suona an-
f

G. *f* *p*
 _cor.... l'ama _ _ ta vo _ _ ce; de' be _ a _ ti ancor là

dolce e leggero *grandioso*

G. pal - ma in sua man vegg'io bril - lar! O guer.

grandioso

G. - rie - - ri del - - la cro - ce, su cor - re - - te ai san - ti al -

slanciate **8** *p*

G. - lo - - ril Scor-reil fiu - - me già gli u - mo - - ri l'e - - gre

con slancio *p*

G. *pp* *ff* mem-bra a rav - - vi - var..... scor-reil fiu - - me già gli u -

pp *ff*

Harp

G. *p* *p*

mo - ri l'e - gre mem - bra a rav - vi - var, scor - re il

G. *cres.*

fiume già gli u - mo - ri l'e - gre..... mem -

G. *brillante*

bra a rav - vi - var

G. *ff*

..... a rav - vi - var.

9

Piano accompaniment for the first system of music, featuring a treble and bass staff with complex chordal textures and melodic lines.

Piano accompaniment for the second system of music, continuing the complex textures from the first system.

Piano accompaniment for the third system of music, featuring a treble and bass staff with complex chordal textures and melodic lines.

GIS. *ardito* *brillante* *dolce*

Non fu so - gno! In fondo all'al - ma suona an.

10

Piano accompaniment for the fourth system of music, starting with a piano (*p*) dynamic marking. The texture is dense with many chords.

G. *f* *p*

cor... l'a ma - ta vo - ce; de' be - a - ti an cor la

Piano accompaniment for the fifth system of music, continuing the dense chordal texture from the previous system.

*dolce e legg.**grandioso*

G. pal - ma in suaman vegg'io bril - lar! O guer.

grandioso

G. - rie - ri del - - la cro - ce; su cor - re - te ai san - ti al -

G. - lo - ri! *slanciate* Scorre il **11** fiu - - me già gli u - mo - - ri l'e - - gre *p*

con slancio *p*

G. *pp* membra a rav - - vi - var..... *ff* scorre il fiu - - me già gli u -

pp *ff*

G. *p* *p*

_mo - - ri l'e - gre membra a rav - vi - var, scor - re il

G. *cres.*

fiume già gli u - - mori l'e - gre mem - -

G. *brillante*

- - - bra a rav - vi - var.....

brillante *f*

G.

..... a rav - vi - var, a

12 8

G. 

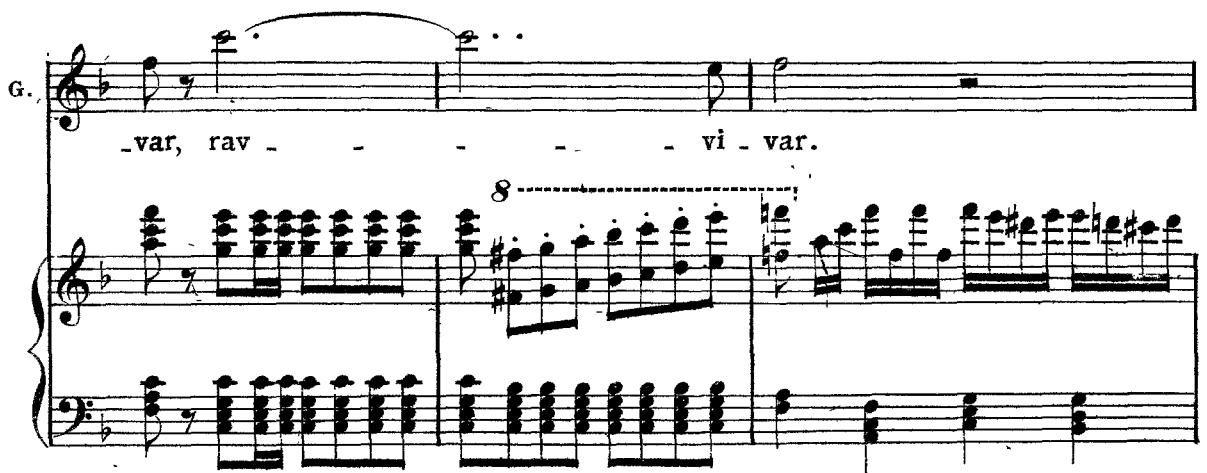
rav - - - vi - var, a

8

G. 

rav - - - vi - var, rav - - - vi - var, rav - - - vi -

8

G. 

- var, rav - - - vi - var.

8



LE TENDE LOMBARDE PRESSO IL SEPOLCRO DI RACHELE.

CORO DI CROCIATI E PELLEGRINI

ADAGIO

pp sotto voce

ff *p*

S. *Cantabile con espress.* **13**

O Si - gno - re, dal tet - to na - ti - - o ci chia -

T. *Cantabile con espress.*

O Si - gno - re, dal tet - to na - ti - - o ci chia -

B. *Cantabile con espress.*

O Si - gnò - re, dal tet - to na - ti - - o ci chia -

13 *p*

ma - sti con san - ta pro - mes - sa; noi siam cor - si all'in - vi - to d'un

ma - sti con san - ta pro - mes - sa; noi siam cor - si all'in - vi - to d'un

ma - sti con san - ta pro - mes - sa; noi siam cor - si all'in - vi - to d'un

pi - - o, giu - bi - lan - - do per l'aspro sentier. Ma la

pi - - o, giu - bi - lan - - do per l'aspro sentier. Ma la

pi - - o, giu - bi - lan - - do per l'aspro sentier. Ma la

fronte avvi - li - ta e di - mes - - - sa hanno i ser - vi già bal - die va -

fronte avvi - li - ta e di - mes - - - sa hanno i ser - vi già bal - die va -

fronte avvi - li - ta e di - mes - - - sa hanno i ser - vi già bal - die va :

p

14

- len - ti!... Deh! non far che ludi - brio al - le gen - - - ti sie - no,

- len - ti!... Deh! non far che ludi - brio al - le gen - - - ti sie - no,

- len - ti!... Deh! non far che ludi - brio al - le gen - - - ti sie - no,

14

pp

f

p

Cri - - - sto, i tuoi fi - di guer - rier!... Oh fre -

Cri - - - sto, i tuoi fi - di guer - rier!... Oh fre -

Cri - - - sto, i tuoi fi - di guer - rier!... Oh fre -

ff

assai staccato e sotto voce

-sc'au - re..... vo - lantisui va - ghi ru - scel - let - ti dépra - ti lom.

assai staccato e sotto voce

-sc'au - re..... vo - lantisui va - ghi ru - scel - let - ti dépra - ti lom.

assai staccato e sotto voce

-sc'au - re volantisui va - ghi ru - scel - let - ti dépra - ti lom.

sotto voce affatto

_bar-di!... fon-ti e-ter-nel!.....pu-rissimi la-ghi! oh vi -

sotto voce affatto

_bar-di!... fon-ti e-ter-nel!.....pu-rissimi la-ghi! oh vi -

sotto voce affatto

_bar-di!... fon-ti e-ter-nel!... purissimi la-ghi! oh vi -

15

ff

-gne-ti in-do-ra-ti dal sol! Do-no in-fausto, crude-le è la

ff

-gne-ti in-do-ra-ti dal sol! Do-no in-fausto, crude-le è la

ff

-gne-ti in-do-ra-ti dal sol! Do-no in-fausto, crude-le è la

15

f

men - - te che vi pin.ge sì ve.ri a.gli sguardi, ed al

men - - te che vi pin.ge sì ve.ri a.gli sguardi, ed al

men - - te che vi pin.ge sì ve.ri a.gli sguardi, ed al.

labbro più du.ra e co.cen - - - te fa la sab - - - biad'una ri.do

labbro più du.ra e co.cen - - - te fa la sab - - - biad'una ri.do

labbro più du.ra e co.cen - - - te fa la sab - - - biad'una ri.do

sotto voce
3

suol!... *pp* fa la

suol!... *pp* fa la

suol!... fa la

p leggerissimo

sab - - - - -

sab - - - - - bia d'un a - - - - - ri - - - - - do

sab - - - - - bia d'un a - - - - - ri - - - - - do

sempre dim.

-bia, *sempre dim.* 3 fa la

suol, fa la

suol, *sempre dim.* fa la

suol, fa la

sab - - - - -
 sab - - - - - bia d'un a - - - - - ri - - - - - do
 sab - - - - - bia d'un a - - - - - ri - - - - - do

pp quasi insensibile
 - bia d'un a - - - - - ri-do suoi, d'un a - - - - - ri-do
 suoi, d'un a - - - - - ri-do suoi, d'un a - - - - - ri-do
 suoi, d'un a - - - - - ri-do suoi, d'un a - - - - - ri-do

morendo

suoi!
 suoi!
 suoi!

SCENA

INNO DI GUERRA E BATTAGLIA

ALLEGRO

GISELDA
Al Si - lo.e! al Si - lo.e!
(internamente)

ARVINO
Al Si - lo.e! al Si - lo.e!

EREMITA
Al Si - lo.e! al Si - lo.e!

Soprani
Tenori
Bassi
Qua - li vo - - - ci!

ALLEGRO
ff

GIS.
Il Ciel'ha le pre_ghie_re degli afflit - ti ac -

p col canto

G.
_col - - - to! Tut - te le

ff a tempo
p col canto

16

G. *gen - ti stanno all'acque in - torno che il Si - lo - e manda!...*

O. *Oh*

R. *Oh*

C. *Oh*

16

f
a tempo

ARVINO

U - di - te or me, Lom - bar - - di! Disse - tato il

gio - - ia! oh gio - ia!...

gio - - ia! oh gio - ia!...

gio - - ia! oh gio - ia!...

ff

p col canto

labbro, ul timi certo non sarete voi a risa_lir le abbandonate mura! Nol prevedono

A.

gli empi... Ecco!... le trombe squillano del Buglion!.. La santa

A.

ter_ra oggi nostra sa _ rà.

O
R
O
C

Sì!.. guerra! guerra!

Sì!.. guerra! guerra!

Sì!.. guerra! guerra!

a tempo

17

ALLEGRO VIVACE

GIS.



Guerra! guerra! S'impugni la spada, af - fret - tiam - ci, em - pia - mo le

ARY.



Guerra! guerra! S'impugni la spada, af - fret - tiam - ci, em - pia - mo le

ERE.



Guerra! guerra! S'impugni la spada, af - fret - tiam - ci, em - pia - mo le

ALLEGRO VIVACE



Guerra! guerra! S'impugni la spada, af - fret - tiam - ci, em - pia - mo le



Guerra! guerra! S'impugni la spada, af - fret - tiam - ci, em - pia - mo le



Guerra! guerra! S'impugni la spada, af - fret - tiam - ci, em - pia - mo le

ALLEGRO VIVACE

17



G. *ff* *p*
 schie-re; sulle bende la folgo-re ca-da, non un ca - posfug-gi - repo -

A. *ff* *p*
 schie-re; sulle bende la folgo-re ca-da, non un ca - posfug-gi - repo -

E. *ff* *p*
 schie-re; sulle bende la folgo-re ca-da, non un ca - po sfuggi - repo -

ff *p*
 schie-re; sulle bende la folgo-re ca-da, non un ca - po sfuggi - repo -

ff *p*
 schie-re; sulle bende la folgo-re ca-da, non un ca - po sfuggi - repo -

ff *p*
 schie-re; sulle bende la folgo-re ca-da, non un ca - po sfuggi - repo -

ff *p*
 schie-re; sulle bende la folgo-re ca-da, non un ca - po sfuggi - repo -

ff *p*
 schie-re; sulle bende la folgo-re ca-da, non un ca - po sfuggi - repo -

[illegible]

18

G. *trà.*

A. *trà.* Già ri - ful - gon le san - te ban - die_re

E. *trà.* Già ri - ful - gon le san - te ban - die_re

trà.

trà.

trà.

18

A. *p* quai co - me - te di san - gue e spa - ven_to.

E. quai co - me - te di san - gue e spa - ven_to.

19

ff
 Già ri - ful - gon le san - te ban - die - re
ff
 Già ri - ful - gon le san - te ban - die - re
ff
 Già ri - ful - gon le san - te ban - die - re

19

ff
 Già ri - ful - gon le san - te ban - die - re

quai co - me - te di san - gue e spa - ven - to.
 quai co - me - te di san - gue e spa - ven - to.
 quai co - me - te di san - gue e spa - ven - to.

quai co - me - te di san - gue e spa - ven - to.

ARV.

pp

Gia vit - to - ria sul - l'a - li del ven - to

ERE.

pp

Gia vit - to - ria sul - l'a - li del ven - to

sf *pp e staccato*

A. *pp*
le co - ro - - ne ad - di - tan - - do ci va!

E. *pp*
le co - ro - - ne ad - di - tan - - do ci va!

f *pp* *stacc.* *ff*

20

GIS.

A. *ff*
Già vit - to - - ria sull'a - - li del vento le co -

A. *ff*
Già vit - to - - ria sull'a - - li del vento le co -

E. *ff*
Già vit - to - - ria sull'a - - li del vento le co -

O. *ff*
Già vit - to - - ria sull'a - - li del vento le co -

R. *ff*
Già vit - to - - ria sull'a - - li del vento le co -

C. *ff*
Già vit - to - - ria sull'a - - li del vento le co -

20

ff

G. 
 ro - - ne ad di - tan - - do ci va, addi - tan - do ci va, addi -

A. 
 ro - - ne ad di - tan - - do ci va, addi - tan - do ci va, addi -

E. 
 ro - - ne ad di - tan - - do ci va, addi - tan - do ci va, addi -


 ro - - ne ad di - tan - - do ci va, addi - tan - do ci va, addi -


 ro - - ne ad di - tan - - do ci va, addi - tan - do ci va, addi -


 ro - - ne ad di - tan - - do ci va, addi - tan - do ci va, addi -



G. 
 _tan - do ci va addi - _tan - do addi -

A. 
 _tan - do ci va addi - _tan - do addi -

E. 
 _tan - do ci va, si ad - _di - _tan - do addi - _tan - do addi -


 _tan - do ci va, si ad - _di - _tan - do addi - _tan - do addi -


 _tan - do ci va, si ad - _di - _tan - do addi - _tan - do addi -


 _tan - do ci va, si ad - _di - _tan - do addi - _tan - do addi -



G.
 _ tan - do addi - tan - do ci va, addi - tan - do ci va, addi - tan - do ci

A.
 _ tan - do addi - tan - do ci va, addi - tan - do ci va, addi - tan - do ci

E.
 _ tan - do addi - tan - do ci va, addi - tan - do ci va, addi - tan - do ci

_ tan - do addi - tan - do ci va, addi - tan - do ci va, addi - tan - do ci
 _ tan - do addi - tan - do ci

_ tan - do addi - tan - do ci va, addi - tan - do ci va, addi - tan - do ci

_ tan - do addi - tan - do ci va, addi - tan - do ci va, addi - tan - do ci

_ tan - do addi - tan - do ci va, addi - tan - do ci va, addi - tan - do ci

_ tan - do addi - tan - do ci va, addi - tan - do ci va, addi - tan - do ci

_ tan - do addi - tan - do ci va, addi - tan - do ci va, addi - tan - do ci

G.

va ad-di - tan - do addi - tan - do addi -

A.

va ad-di - tan - do addi - tan - do addi -

E.

va, sì ad - di - - tan - do addi - tan - do addi - tan - do addi -

va, sì ad - di - - tan - do addi - tan - do addi - tan - do addi -

va, sì ad - di - - tan - do addi - tan - do addi - tan - do addi -

va, sì ad - di - - tan - do addi - tan - do addi - tan - do addi -

va, sì ad - di - - tan - do addi - tan - do addi - tan - do addi -

va, sì ad - di - - tan - do addi - tan - do addi - tan - do addi -


Harp


21


G. 
 _ tan _ do ci va, ci

A. 
 _ tan _ do ci va, ci


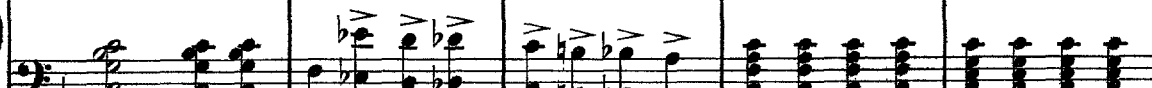
E. 
 _ tan _ do ci va, sì addi - _ tando ad di - _ tan _ _ _ do ci


 _ tan _ do ci va, ci


 _ tan _ do ci va, ci


 _ tan _ do ci va, ci

21

G. va, ci va, sì

A. va, ci va, sì

E. va, sì ad-di - - tando ad-di - tan - - do ci va,

va, ci va, sì

va, ci va, sì

va, ci va,

22

G. ad - di - - tan - - - do ci va!

A. ad - di - - tan - - - do ci va!

E. sì ci va!

ad - di - - tan - - - do ci va!

ad - di - - tan - - - do ci va!

.... sì ci va!

22

sempre ff

(Banda)

ff

First system of the musical score, featuring a piano accompaniment with a treble and bass staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The music consists of chords and eighth-note patterns.

Second system of the musical score. It includes a piano accompaniment and a vocal line starting with a fermata marked '8'. The piano part has a dynamic marking of *f* (Orchestra).

Third system of the musical score. It features a piano accompaniment and a vocal line with a fermata marked '8'. The piano part has a dynamic marking of *f* (Banda).

Fourth system of the musical score. It includes a piano accompaniment and a vocal line. The piano part has dynamic markings of *f* (Orchestra) and *f* (Banda). The vocal line has a dynamic marking of *sf*.

Fifth system of the musical score, starting with a measure number '23' in a box. It features a piano accompaniment and a vocal line. The piano part has dynamic markings of *ff* (Orchestra) and *f* (Banda).

Sixth system of the musical score. It includes a piano accompaniment and a vocal line. The piano part has dynamic markings of *ff* (Orchestra) and *f* (Banda).

8

ff Tutti

The first system of musical notation for piano accompaniment, measures 1-4. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 4/4. The music is marked *ff* (fortissimo) and *Tutti*. The right hand features a melody of eighth notes, while the left hand plays a bass line of eighth notes. A first ending bracket labeled '8' spans measures 3 and 4.

8

The second system of musical notation for piano accompaniment, measures 5-8. The key signature is B-flat major. The right hand continues the melody of eighth notes, and the left hand plays a bass line of eighth notes. A first ending bracket labeled '8' spans measures 7 and 8.

8

The third system of musical notation for piano accompaniment, measures 9-12. The key signature is B-flat major. The right hand continues the melody of eighth notes, and the left hand plays a bass line of eighth notes. A first ending bracket labeled '8' spans measures 11 and 12.

The fourth system of musical notation for piano accompaniment, measures 13-16. The key signature is B-flat major. The right hand continues the melody of eighth notes, and the left hand plays a bass line of eighth notes.

24

The fifth system of musical notation for piano accompaniment, measures 17-20. The key signature is B-flat major. The right hand continues the melody of eighth notes, and the left hand plays a bass line of eighth notes. A first ending bracket labeled '24' spans measures 19 and 20.

The sixth system of musical notation for piano accompaniment, measures 21-24. The key signature is B-flat major. The right hand continues the melody of eighth notes, and the left hand plays a bass line of eighth notes.

25

p

p lamentevole

più Piano

нар

The first system of musical notation for piano accompaniment. The right hand (treble clef) features a melodic line with a long, sustained note in the second measure, while the left hand (bass clef) plays a steady eighth-note accompaniment.

The second system of musical notation. The right hand continues the melodic line with some chromatic movement, and the left hand maintains the eighth-note accompaniment.

The third system of musical notation. The right hand has a long, sustained note, and the left hand continues the eighth-note accompaniment.

The fourth system of musical notation. The right hand is mostly silent, with a few notes in the third measure. The left hand continues the eighth-note accompaniment. The word *morendo* is written above the right hand.

The fifth system of musical notation. The right hand has a few notes in the first two measures, then rests. The left hand continues the eighth-note accompaniment. The words *sotto voce* and *sospeso* are written above the right hand.

LE TENDE D'ARVINO.

SCENA, TERZETTINO ED INNO FINALE

GISELDA, ARVINO E PAGANO

26

(Dopo lungo rumore di battaglia entra l'Eremita sorretto da Giselda ed Arvino)

ARVINO

26

Quest'è mia ten-da... Qui tue membra puoi, sventu-ra-to, ada-

RECITATIVO

GISELDA

ARVINO

Ahi vi-sta!.. in ogni parte egli è fe-ri-to... Sulle mura ei

-giar... Ma tu non parli?...

G.

primo correa gri-dan-do.

A.

Guarda! sovvientil..

EREMITA

Viada me!.. chi siete?..

27

ALLEGRO

A. *Près_sod'Arvintu se.i.*
(guardandosi le mani)

E. *D'Arvin?Qual no - - me! Ah ta.cil..*

p *f* ALLEGRO

E. *ta - - cil.. D'Arvinquest'èpur san - gue!*

sf *sf*

E. *Oh A_ver - no,schiudi - ti a' pie - di miei!...*

ff

ARY.

E. *Che par - li tu?..*

San - gueè del pa - dre!

ff

GIS. *ANDANTE*

28

Ti cal - - ma, ti cal - - ma! Ve - di, tu se' fra

*ANDANTE**p*

G. *allarg.*
no - - i... pres - - so, presso l'af-flit - ta.....

col canto

G. che..... tu salva - - sti.
ERE. Oh vo - ce!... Oh chi rischia - ra la

Red. *

E. men - te e m'a - pre il cor? Tu se - - i, tu

Red. *

ARV.

Fa - vel - la... chi sei tu?..

se - i..... l'an - ge - lo del per - do - - no! Pagano io

GIS. ALLEGRO

Ciel! che a - scol - - - - to!

Ciel! che a - scol - - - - to!

so - - no!

f *ALLEGRO* *ff*

PAG. *AND^{te} MOSSO**con voce fioca*

29

AND^{te} MOSSO

Unbreve i - stante

so - lo re - sta ame di

pp

PA. *vi - ta... O fra - tello!... a Dio da - van - - - te dee que.*

PA. *- st'al - ma com - - pa - rir! La mia pe - na è o mai com.*

PA. *- pi - ta! la mia pena è o - mai com - pi - ta! non vo - ler - mi ma - le - -*

GIS. 30

espress.
Pa - - dre, in Di - o lo ve - di e - stin - - to;

PA. *dir! non volermi male -*

30 *sotto voce*

G. *è su - a col - - pa in ciel rimes -*

PA. *- dir!*

G. *- sà. Anche l'uom.....t'as - sol - ve -*

ARV. *(abbracciandolo)*

PA. *Hai vinto, hai vin - to! anche l'uom.....t'as - sol - ve -*

PA. *Oh fratel - lo! Me fe -*

G. *- rà.*

A. *- rà.*

PA. *- li - cel.. Orsi... a... con - cessa... a' miei sguardi... la cit -*

S'apre la tenda, e vedesi Gerusalemme; sulle mura, sulle torri sventolano le bandiere della Croce illuminate dai primi raggi del Sole oriente. Pellegrini, Donne e Guerrieri Crociati.

ADAGIO

G. Va fe - li - - - - ce!...

A. O Pa - ga - - - - no!...

PA. -tà. Dio pie - to - - - - so!...

O. Te lo - dia - - - - mo, te lo -

R. Te lo - dia - - - - mo, te lo -

O. Te lo - dia - - - - mo, te lo -

C. Te lo - dia - - - - mo, te lo -

ADAGIO

Te lo - dia - - - - mo, te lo -

Te lo - dia - - - - mo, te lo -

Te lo - dia - - - - mo, te lo -

- dia - - - - mo, gran Dio di vit -

- dia - - - - mo, gran Dio di vit -

- dia - - - - mo, gran Dio di vit -

Arpa

Arpa

p

PAG.

Oh

legato

-to - - - ria, te lo - dia - mo, in - vinci - - bil Si - -

-to - - - ria, te lo - dia - mo, in - vinci - - bil Si - -

-to - - - ria, te lo - dia - mo, in - vinci - - bil Si - -

PA.

Di - - - o! di qua - - le con -

-gnor!..... Tu sal - vez - - za, tu gui - - da, tu

-gnor!..... Tu sal - vez - - za, tu gui - - da, tu

-gnor!..... Tu sal - vez - - za, tu gui - - da, tu

PA.

- ten - - - to de - - - gni or

glo - - - - - ria sei de'

glo - - - - - ria sei de'

glo - - - - - ria sei de'

PA.

tu... l'as - - - sas - si - - - no... ché

for - - - ti che t'a - - - pro - - - no il

for - - - ti che t'a - - - pro - - - no il

for - - - ti che t'a - - - pro - - - no il

GIS 32

Va fe - li - cel il mio spo - so be - *ben legato*
 O Pa - ga - no!... gli sguar - di cle -
 muor! Tu sov-
 cor.
 cor.

32 cor.

- a - to,..... la mia ma - dre vedrai nel Si -
 - men - ti..... a' miei fal - li ri - volga il Si -
 - vie - ni... al - l'e - stre - - - mo mo -
 cor.

G. 
 - gno - - - re; di' che affret - ti - no! il gior - no bra - ma - to che col

A. 
 - gno - - - re; co - mea te ne - gli estre - mi mo - men - ti il fra -

PA. 
 - men - - - to... l'uom che il mondo... co -



G. 
 lo - ro si eterni il mio cor! Va fe - li - cel va fe -

A. 
 - tel - lo perdonain suo cor! O Pa - ga - no! o Pa -

PA. 
 - priva d'or - ror! Dio pieto - - - sol... Dio pieto - - -



33

G. *li - cel..* Te lo - dia - - mo, gran Dio di vit -

A. *-ga - - nol..* Te lo - dia - - mo, gran Dio di vit -

PA. *-sol..* Te lodia - mo, te lo - dia - - mo, gran Dio di vit -

O *f* Te lo - dia - - mo, gran Dio di vit -

R *f* Te lo - dia - - mo, gran Dio di vit -

C *f* Te lo - dia - - mo, gran Dio di vit -

33

ff

to - - - ria, te lo - dia - mo, in - vinci - - bil Si -

to - - - ria, te lo - dia - mo, in - vinci - - bil Si -

to - - - ria, te lo - dia - mo, in - vinci - - bil Si -

to - - - ria, te lo - dia - mo, in - vinci - - bil Si -

to - - - ria, te lo - dia - mo, in - vinci - - bi Si -

The musical score is for Act IV of Verdi's opera I Lombardi. It features vocal parts for Tenor (T.), Alto (A.), and Bass (PA.), along with a piano accompaniment. The lyrics are in Italian and are repeated across the vocal staves. The piano part consists of a right-hand melody and a left-hand accompaniment of eighth notes.

G. 
 -gnor!..... Tu sal - vez - - za, tu gui - - da, tu

A. 
 -gnor!..... Tu sal - vez - - za, tu gui - - da, tu

PA. 
 -gnor!..... Tu sal - vez - - za, tu gui - - da, tu


 -gnor!..... Tu sal - vez - - za, tu gui - - da, tu


 -gnor!..... Tu sal - vez - - za, tu gui - - da, tu


 -gnor!..... Tu sal - vez - - za, tu gui - - da, tu



G.  glo - - - ria sei de' for - - ti che t'a - - - pro - no il

A.  glo - - - ria sei de' for - - ti che t'a - - - pro - no il

PA.  glo - - - 'ria sei de' for - - ti che t'a - - - pro - no il
glo - - - ria

 glo - - - ria sei de' for - - ti che t'a - - - pro - no il
glo - - - ria

 glo - - - ria sei de' for - - ti che t'a - - - pro - no il

 glo - - - ria sei de' for - - ti che t'a - - - pro - no il



G. cor! Tu salvezza, tu glo - - - ria sei de'

A. cor! Tu salvezza, tu glo - - - ria sei de'

PA. cor! Tu salvezza, tu glo - - - ria

cor! Tu salvez - za, tu gui - da, tu gui - da, tu glo - ria

cor! Tu salvez - za, tu gui - da, tu gui - da, tu glo - ria

cor! Tu salvez - za, tu gui - da, tu gui - da, tu glo - ria

p *ff* *8*

G. *ff*
for - - ti che t'aprono il cor,..... sei..... de' for - - ti che t'aprono il

A. *ff*
for - - ti che t'aprono il cor,..... sei..... de' for - - ti che t'aprono il

PA. *cres.*
sei de' for - - ti che t'a - pro - - - noil

cres. *ff*
sei de' for - - ti che t'a - pro - - - noil

cres. *ff*
sei de' for - - ti che t'a - pro - - - noil

cres. *ff*
sei de' for - - ti che t'a - pro - - - noil

dim. *p* *ff*

G.
 cor! te lo - - diam!

A.
 cor! te lo - - diam!

PA.
 cor! te lodiamo, te lo - - diam!.....

cor! te lo - - diam!

cor! te lo - - diam!

cor! te lo - - diam!

p ff

Fine dell'Opera